



Toolbox & Richtlijnen voor
Archief- & Collectiezorg
in de Kunstensector

TRACKS-ONTMOETINGSMOMENT OMTRENT ARCHIEF- EN COLLECTIEZORG

1. INLEIDENDE PRESENTATIES VAN RONY VISSERS (PACKED VZW), LEEN DRIESSEN
(DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD, SPORT & MEDIA) EN PIET DE COSTER
(BRONKS)

BRONKS - 23 JUNI 2015

AUTEUR: SANNE VAN BELLINGEN (PACKED VZW)

AUGUSTUS 2015

PACKED VZW

DELAUNOYSTRAAT 58 BUS 23, 1080 BRUSSEL

++32 (0)2 217 14 05

www.packed.be



www.projecttracks.be

PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



Vlaanderen
verbeelding werkt





Rony Vissers, coördinator van PACKED vzw, gaf in zijn welkomstwoord een korte stand van zaken over de zorg voor het erfgoed in de kunstensector. Hij vertelde hoe TRACKS tot stand is gekomen en hoe dit past in de aandacht die er momenteel is voor het erfgoed van de kunsten. PACKED vzw groeide van een platform voor de archivering en conservering van audiovisuele kunsten uit tot een expertisecentrum voor het digitale erfgoed van de cultureel

erfgoed- en kunstensector. Samen met de andere expertisecentra ontwikkelde PACKED vzw TRACKS om kunstenaars en kunstenuitvoerende organisaties te ondersteunen bij de zorg voor hun archief en collectie. Dat de aandacht voor archieven in de kunstensector actueel is, bewijst de organisatie van tentoonstellingen bij diverse musea op basis van archiefmateriaal. Ook blikten onder andere Beursschouwburg en STUK terug op hun rijke verleden met diverse activiteiten en tentoonstellingen en door het uitbrengen van een publicatie. Bovendien won recent de Stichting Bernd Lohaus de Vlaamse Cultuurprijs Beeldende Kunst omwille van haar omgang met het artistieke nalatenschap van kunstenaar Bernd Lohaus. Binnen de muzieksector waren er nog nooit zoveel heruitgaven als vandaag. Tenslotte is archiefzorg dit jaar opgenomen als subsidievoorwaarde in het nieuwe Kunstendecreet.

De belangstelling voor archieven en collecties mag geen nostalgische reflex zijn, het moet de basis zijn voor nieuwe creaties en nieuwe inzichten. Desalniettemin is er nog een lange weg af te leggen. Er blijven noden bestaan rond de digitalisering en de bewaring van zowel het analoge als het digitale archief. Dat heeft ook de recente rondvraag m.b.t. audiovisuele en digitale archieven en collecties bevestigd. Het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA) zou als dienstverlenende organisatie kunstenuitvoerende organisaties kunnen ondersteunen die de capaciteit en mogelijkheden ontberen om hun audiovisuele en digitale archieven en collecties op een gepaste manier te bewaren. Belangrijk is ook dat professionele archiefbewaarplaatsen en musea oog blijven hebben voor kunstenerfgoed en hier rekening mee houden bij de opmaak van het Collectieplan Vlaanderen.

Piet De Coster, zakelijk leider van BRONKS, lichtte toe hoe zijn organisatie gedurende drieëntwintig jaar haar archief bewaarde. Bij het twintigjarige jubileum werden een aantal dozen geopend, maar snel terug gesloten. Het archief was bewaard, maar verre van toegankelijk en (her)bruikbaar. Wanneer Oda Van Neygen, oprichtster van BRONKS en artistiek directeur tot 2014, vorig jaar op pensioen vertrok, dreigde de kennis over het archief volledig verloren te gaan. BRONKS besliste om hulp te vragen aan PACKED vzw, Het Firmament en AMVB. Dit resulteerde in een overdracht van het archief aan AMVB, waar het in samenwerking met Oda Van Neygen wordt verwerkt en ontsloten. Maar het blijft een uitdaging om deze archiefwerking voort te zetten en te integreren in de huidige dagelijkse

werking. Zeker wat betreft het digitale archief staan er de komende maanden nog acties op het programma.



Leen Driesen (Departement Jeugd, Sport, Cultuur & Media) lichtte kort de subsidievoorwaarde 'zorg dragen voor eigen archief' uit het Kunstendecreet toe en vertelde hoe de opvolging hiervan binnen het Departement Jeugd, Cultuur, Sport & Media zal gebeuren. Zij verwees hierbij naar de richtlijnen en tools van de TRACKS-toolbox. Haar presentatie kan je [hier](#) raadplegen.

